



VIAJEROS *en el tiempo*

Guía del Estudiante

MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGÍA Y
ETNOLOGÍA



Museo Nacional de Arqueología y Etnología
de Guatemala. MUNAE

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Ilustraciones de Ixtz'unun por:

Melanie Forné.

Diseño gráfico, ilustración y diagramación por:

Perla María Mora Higueros

Estefany Lisbetth Calderón Salazar

Guatemala, 2017

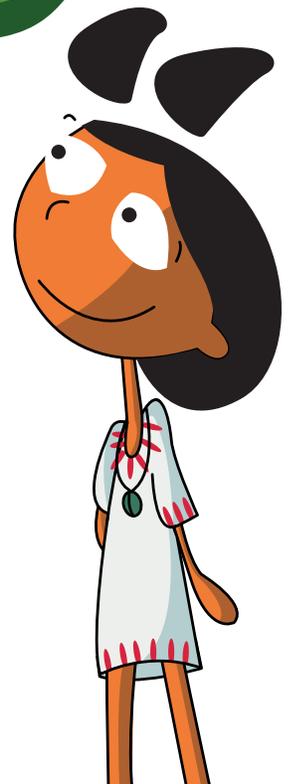




SALA

introdutoria

Diversidad Geográfica



Tierras bajas

Se encuentra en el departamento de Petén. Es famosa por su selva tropical y las rocas marinas. Los mayas pudieron obtener diferentes materiales como:

- **Arcilla:** se utilizó para la elaboración de cerámica.
- **Hematita:** se utilizó para la elaboración del pigmento rojo con el que pintaban diferentes artefactos como vasijas y platos.
- **Piedra caliza:** se utilizó para realizar construcciones y crear herramientas.
- **Pedernal:** se utilizó para la elaboración de herramientas.



Tierras bajas

Está en los departamentos de El Progreso, Zacapa, Chiquimula e Izabal. Cuenta con dos biomas:

- **Chaparral Espinoso:** tiene zonas áridas, bosques secos con pocas épocas de lluvia.
- **Selva Tropical Lluviosa:** en ella hay pantanos, tierra húmeda y tiene diferentes ecosistemas como pantanos, humedales y litorales marinos del Caribe.

El río Motagua atraviesa esta zona, y permitió obtener diferentes materiales como el jade y el cuarzo.



Tierras altas

Se encuentra en los departamentos de Huehuetenango, Quiché, parte de Alta Verapaz, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Chimaltenango, Sacatepéquez, Baja Verapaz, Guatemala y Jalapa . Tierras altas cuenta con dos biomas, uno es la selva montañosa y el otro es el bosque de montaña. Los mayas pudieron obtener los siguientes materiales de dicha área:

- **Obsidiana:** roca volcánica utilizada para la elaboración de herramientas.
- **Canto rodado:** se encontraba a la orilla de los ríos, era utilizada por los mayas en la escultura y construcciones.



Costa del Pacífico

Abarca parte de los departamentos de San Marcos, Retalhuleu, Suchitepéquez, Escuintla, Santa Rosa y Jutiapa. Debido a que el suelo de dicha área contenía aluminio los mayas realizaron el tipo de cerámica plumiza. Los mayas obtuvieron los siguientes materiales:

- **Caracol marino**
- **Concha spondilus:** se utilizaba para el grupo social alto prehispánico.
- **Olivas univalvas:** se utilizó para ornamentos o como instrumentos musicales.



¿Sabías que?



El área de selva montañosas es el hogar de nuestra ave nacional el quetzal.



Materiales orgánicos



Magüey

Planta que se utilizaba para realizar morrales, redes y mecapales.



Maíz

Se utilizaba para realizar diferentes comidas y bebidas.



Cacao

Fue utilizado en la preparación de comidas y bebidas como por ejemplo, el chocolate.



Tuza

Es el resultado de secar las hojas del maíz, éstas se utilizaban en la cocina y en la elaboración de canastos y sombreros.



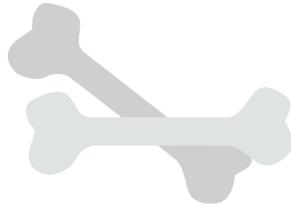
Algodón

Se utilizó para elaborar vestimenta.



Resina de árboles

Se utilizaba como incienso de aroma para rituales sagrados.



Huesos

Utilizaban huesos de animales y humanos para las ofrendas, estos se tallaban con diferentes materiales.



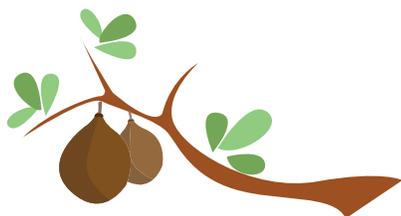
Garras de jaguar y plumas de quetzal

Se utilizaban como ofrenda.



Árbol de Chicozapote

Su madera se utilizó para tallar dinteles. Otros tipos de madera fue utilizada para elaborar máscaras de danza tradicional e instrumentos musicales.

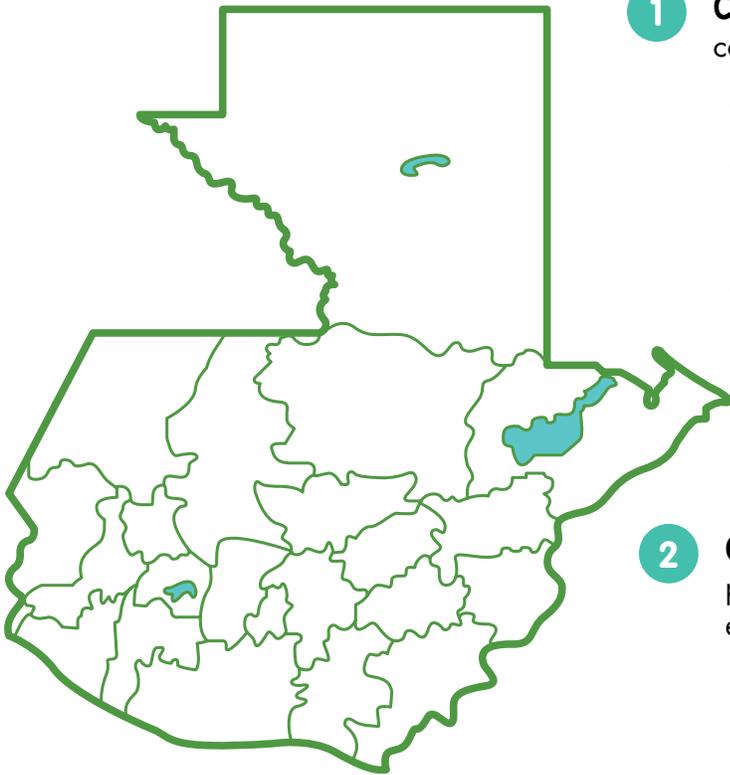


El morro

Es una fruta que se tallaba y pintaba para representar escenas de la vida cotidiana de los Mayas.



Actividades



1 Colorea en el mapa de Guatemala como se te indica:

- Tierras bajas: amarillo
- Tierras intermedias: azul
- Tierras altas: verde
- Costa del Pacífico: naranja

2 Coloca en las líneas de abajo los departamentos en donde se hubica cada espacio geográfico.

Tierras bajas

Tierras intermedias

Tierras intermedias

Tierras altas



3 **Dibuja** a la par del producto orgánico, un objeto que elaboraron los mayas con dichos productos.

Hombre prehistórico



Hace 80,000 años Norteamérica fue afectada por la glaciación Wisconsin, conocida también como la "Era del hielo". Esto duró 70,000 años aproximadamente. El nivel del mar era poco profundo y permitió que Asia y América estuvieran conectadas por un puente de agua natural.

La Era del hielo en Guatemala



Durante la “Era de hielo”, o época Paleoindia, Centroamérica lucía diferente, la temperatura era fría, Los bosques eran pequeños, habitaban mamuts, mastodontes, gonfotéridos (muy parecidos a los elefantes), perezosos, armadillos gigantes, caballos y osos.

Armas

Puntas de Proyectoil

Son artefactos de piedra que se utilizaban como herramienta para la cacería y combate en América Paleoindia. Estos también fueron utilizados en rituales.

Es acanalada y puntiaguda. Esta elaborada de obsidiana proveniente del volcán Tajumulco, en San Marcos.





¿Sabías que?



Hay probabilidades que por medio del Punte de Berin-gia los humanos que prove-nían de Siberia ingresaran al continente de América.



Actividades

- 1 **Pinta** el fondo de la Era de Hielo y coloca los animales que se encuentran el a sección de recortables. Los animales debes pintarlos, recortarlos y pegarlos en esta página.



- 2 **Busca** y encierra en un círculo las siguientes palabras: paleoindio, cacería, rituales, mamut, oso, armadillo, hielo, obsidiana.



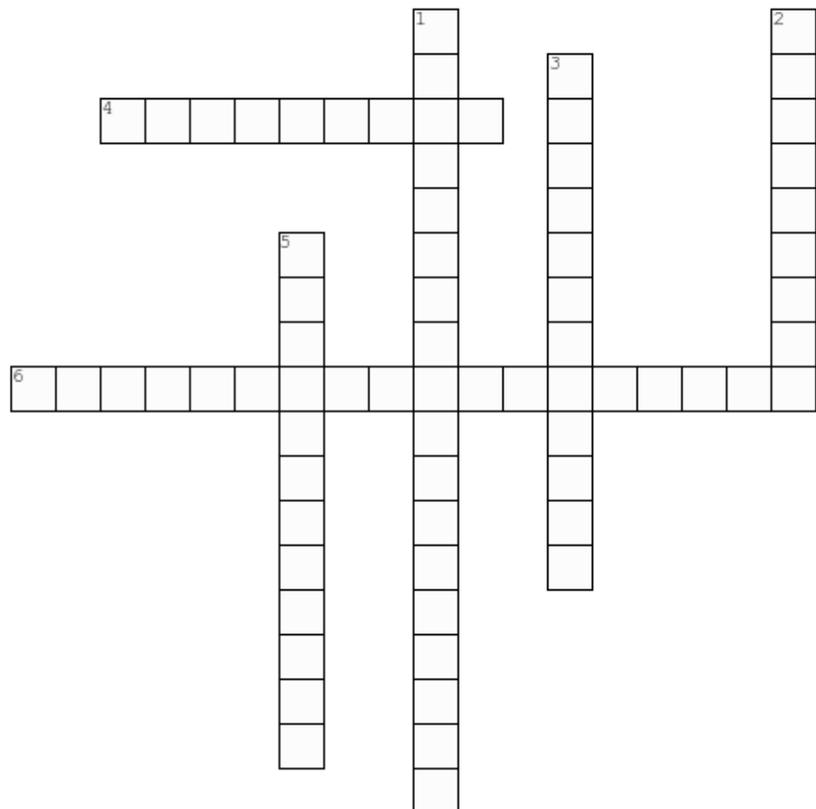
- 3 **Resuelve** el siguiente crucigrama.

Vertical

1. Puente que utilizaron los humanos de Siberia para ingresar a América.
2. Período donde el clima era frío y existían los mamuts.
3. Animales parecidos a los elefantes.
5. Material con el que se elaboraba la punta de proyectil.

Horizontal

4. Herramienta que se utilizaba para la cacería.
6. Forma que tenía la punta de proyectil. (acanalada)





GLOSARIO

- **Acanalada:** se refiere a algo que tiene forma larga y estrecha.
- **Bioma:** zona geográfica que cuenta con plantas (flora), animales (fauna) y un clima específico.
- **Cerámica plumiza:** tipo de cerámica elaborada por los mayas, el tipo de arcilla que se utilizaba contenía aluminio y esto le daba un aspecto metálico. Los colores de este tipo de cerámica son una combinación entre el color gris, morado, naranja y verde.

- **Dintel:** pieza de madera que se coloca en la parte superior de las puertas y sirve para sostener los muros.
- **Ecosistema:** conjunto de seres vivos y elementos no vivos del ambiente que se relacionan entre sí.
- **Material orgánico:** son los productos que se obtienen de los animales y las plantas.
- **Zona árida:** son zonas geográficas donde la tierra es seca, hay pocas plantas o ninguna planta.







SALA

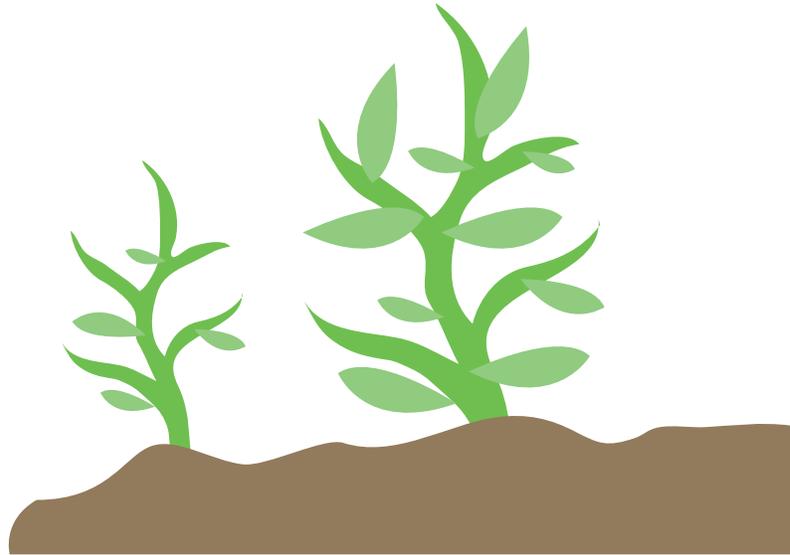
preclásica

Inicio de la Cultura Maya

Periodo Preclásico Temprano

Este período abarca del año 1,500 a.C al 1,000 a.C. Este período se caracteriza porque los mayas empezaron a formar comunidades sedentarias, cerca de ríos y lagos. Practicaban la agricultura, en especial del maíz, contaban con una religión organizada y distintas formas de arte, donde la tradición de la cerámica era diferente en cada grupo.

Al final del período Preclásico Temprano las ciudades y pueblos crecieron en tamaño y población. Los pueblos y aldeas estaban organizadas alrededor de centros religiosos y administrativos, en donde habían espacios públicos para realizar los rituales



Periodo Preclásico Medio

Este período se caracteriza por el desarrollo de la ideología Olmeca en México, en donde utilizaban el arte con íconos y símbolos, en la escultura y arquitectura, para transmitir sus creencias. Este estilo de arte se encuentra desde la Costa Sur de Guatemala hacia el Salvador.

Durante este período la población creció en tamaño y número de sitios, lo que permitió que se realizarán intercambios a larga distancia.

Estos intercambios se dieron por medio de tres redes, las cuales son:



Conecta la Costa Sur de Guatemala con el altiplano y a México con el Salvador.



Conecta las Verapaces con Chiapas, México.



Conecta desde el Valle de Motagua hacia Petén y Belice.

Una de las formas en las que realizaban este tipo de intercambios era por medio de lancha a lo largo de las costas del océano Atlántico y el océano Pacífico.



Debido a que la población creció, las personas necesitaban más alimento. Por ello la agricultura toma un papel importante en este período ya que aumenta la cantidad de productos a cultivar, además se crean nuevos sistemas de riego de los terrenos.



¿Sabías que?

En el período Preclásico Medio surgen los primeros mercados regionales con el fin de intercambiar bienes.

El crecimiento de la población también generó que los centros dominantes también crecieran. Algunos de los centros más importantes del período Preclásico Medio fueron:

La Blanca,
ubicada en
la Costa Sur.

Takalik Abaj,
ubicada en
la Costa Sur.

Kaminaljuyú,
ubicada en
Tierras Altas
Centrales.

Nakbé,
ubicada en
Petén.

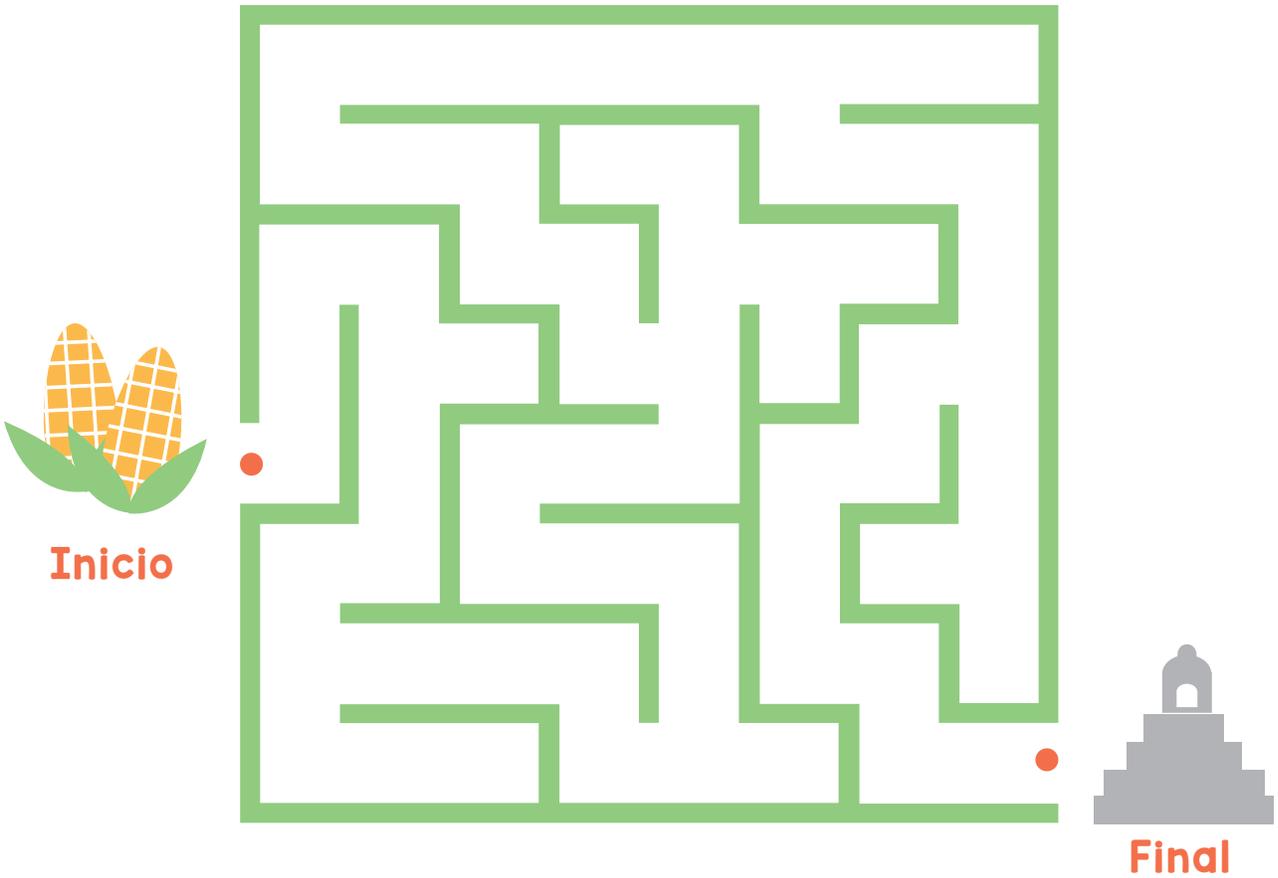


Actividades

1 **Escribe** 5 objetos que intercambiarías de un lugar a otro.

pizza

2 **Ayuda** a los mayas a llevar los elotes para el rey de Tikal.



3 **Escribe** algunas características principales del cada período.

Preclásico Temprano

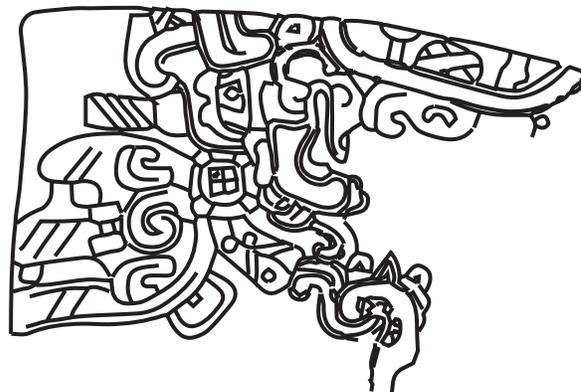
Preclásico Medio

Primeros Reyes Mayas

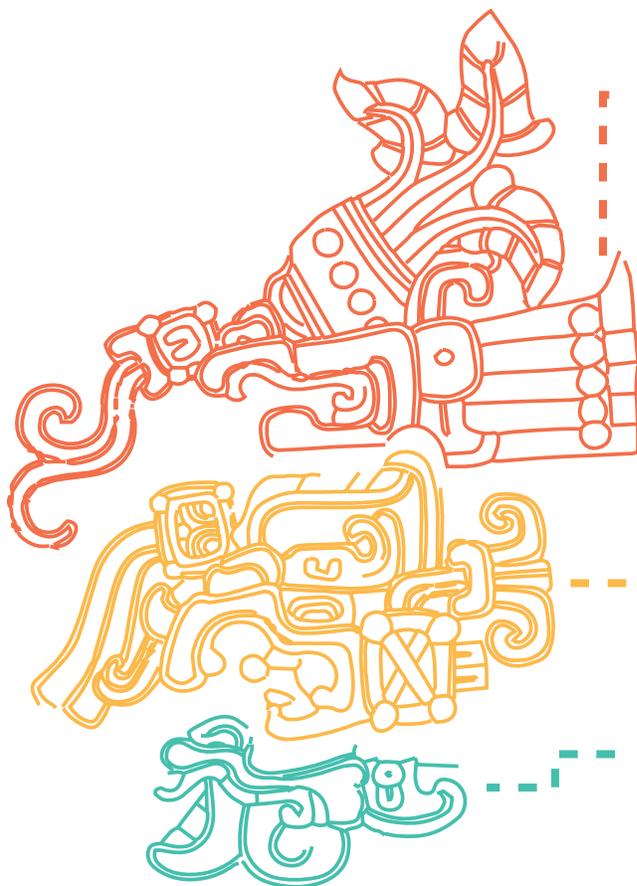
Se encuentran presentes en estela 11 y estela 65 de Kaminaljuyu.

Estela II

En la parte superior aparece el "pájaro-serpiente descendente", una cabeza de dragón de labio alargado con forma de U. Este dragón mira hacia abajo y tiene plumas frente a su nariz. Sus alas están extendidas y los iconos grabados dentro de ellas representa opuestos: en el ala superior tiene un k'in que significa, "sol", mientras que la izquierda muestra una espiral que representa a la luna.



En el tocado y casco del personaje principal hay un grupo de tres cabezas de dragones una encima de la otra, de perfil, las cuales son:



1. La mayor se localiza en el extremo superior e incluye motivo de U y plumas sobre su nariz. Lleva diseño de tres hojas de planta tropical como tocado, detrás del cual se observa un penacho.
2. La segunda sirve como casco y enmascara la cara del personaje, presentando un signo a'kbal que significa "oscuridad", sobre la frente y un k'in que representa a el "sol", con borla triple como orejera.
3. Sobre la barbilla se encuentra la mandíbula del tercer dragón, con diseño de espiral enmarcada atrás de la lengua curvada.

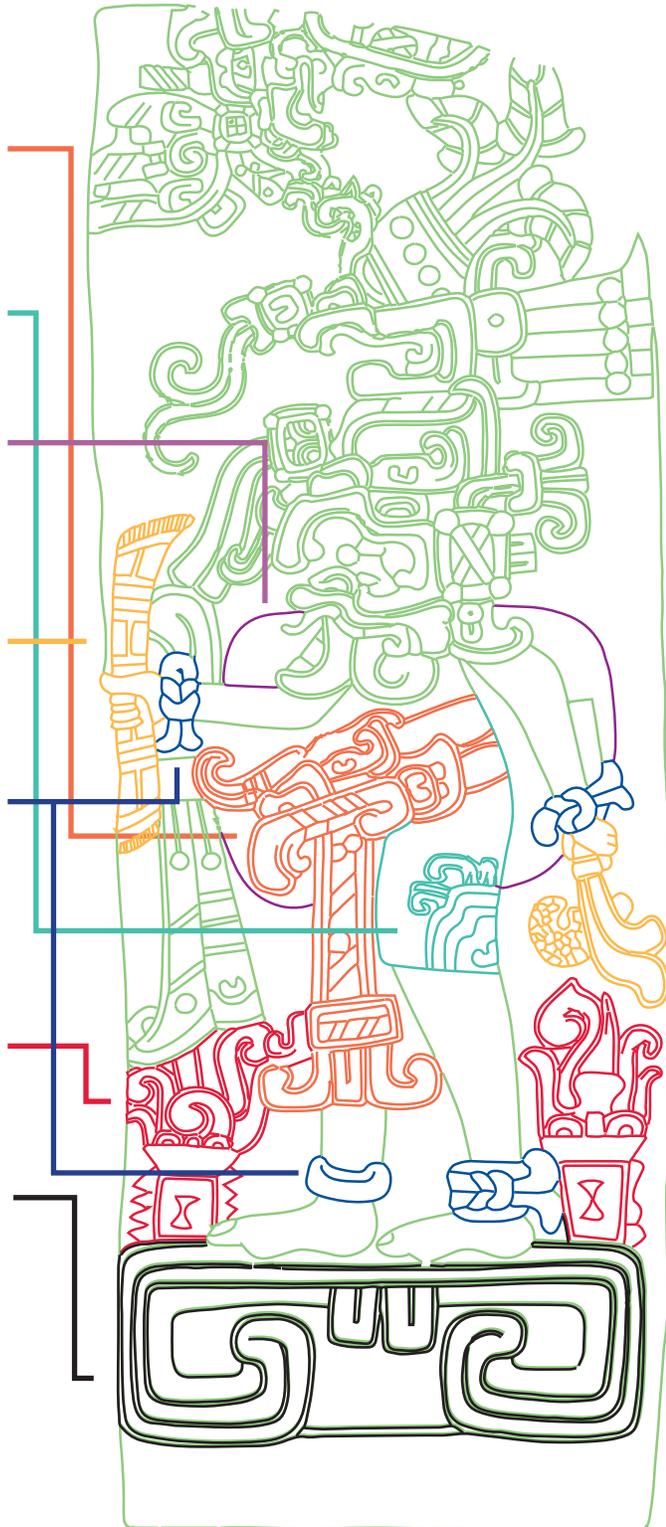
Vestimenta

Su vestimenta es de jugador de pelota.

- Lleva cinturón grueso con cabeza de dragón. La lengua del dragón forma el taparrabo
- Tiene faldón corto con el símbolo ik "viento" de perfil y pequeños espirales.
- Atrás de los hombros del personaje hay una capa que se parece al llamado "alas de insecto".
- La mano izquierda del personaje principal sostiene un hacha ceremonial, mientras que la derecha un cetro ceremonial con pequeñas plumas en sus extremos.
- También presenta muñequeras y argollas de tela anudada en el tobillo izquierdo, mientras que en el derecho la argolla tiene forma de media luna.
- Los pies están alineados y descalzos sobre una base. Hacia los lados de los pies se encuentran dos incensarios de los que emergen humo, con agujeros en forma de reloj de arena para ventilación.

El panel de abajo representa la tierra, un diseño abstracto que parece representar una máscara de jaguar.

El personaje es un hombre de perfil que está parado y mira hacia la izquierda.



Monumento 65

Lado A

Tiene tres filas con tres figuras. Cada una de las figuras sentadas sobre un trono, parece estar dando una orden a las dos figuras arrodilladas semidesnudas, quienes, con los brazos sostenidos en alto y las muñecas atadas, rinden homenaje a estos personajes.

El tocado de las tres figuras sentadas parece identificar personas diferentes:



El tocado de la figura de la parte superior contiene un signo que parece representar al glifo Caan, cielo o serpiente.



En el tocado de la figura del centro hay un cartucho con tres espirales y cuatro cuentas, el cual contiene lo que parece ser un signo K'in.



El tocado de la figura de la parte inferior, tiene lo que parece ser una hoja grande de cacao.

Las parejas arrodilladas ante Señores se interpretan como personajes capturados en batalla y representan el triunfo de sus captores. Los tocados de las figuras arrodilladas los identifican como extranjeros.

Lado B

Es muy poco visible. El tallado es poco profundo y se encuentra gastado, es visible únicamente cuando se observa de lado y con luz. A la derecha se observa una figura de perfil, quien originalmente se veía sentado y señala en dirección de un grupo. El gesto de la figura principal en el lado B, puede ser claramente relacionado a los gestos de las figuras sentadas en el lado A, ya que parece estar haciendo una señal a una figura más pequeña arrodillada debajo de él. La postura del último es muy similar a aquella de los cautivos arrodillados en el lado A.

Los dos lados fueron tallados por el mismo artista como parte del mismo proyecto.



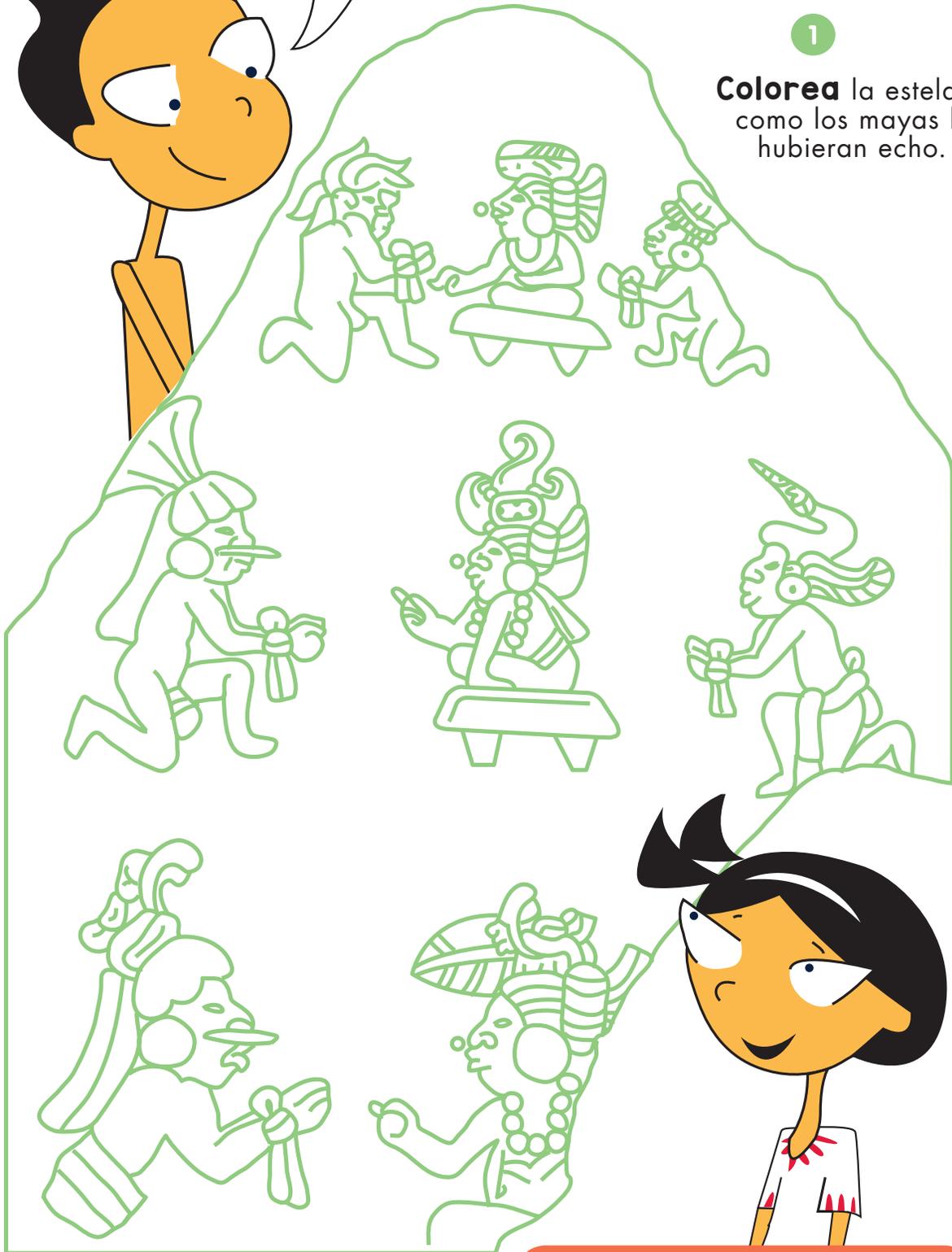
¿Sabías que?

Los reyes documentaban sus historias en estelas.

¡Mira Ixtz'unun!
Esta estela nos cuenta
la historia de uno de los
primeros reyes mayas

1

Colorea la estela
como los mayas lo
hubieran echo.



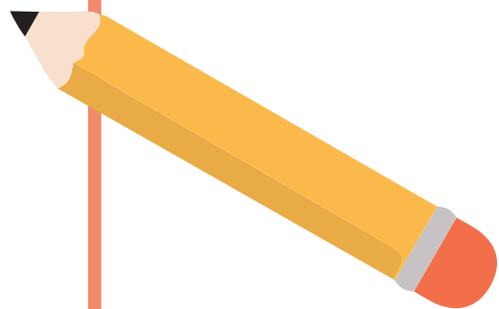
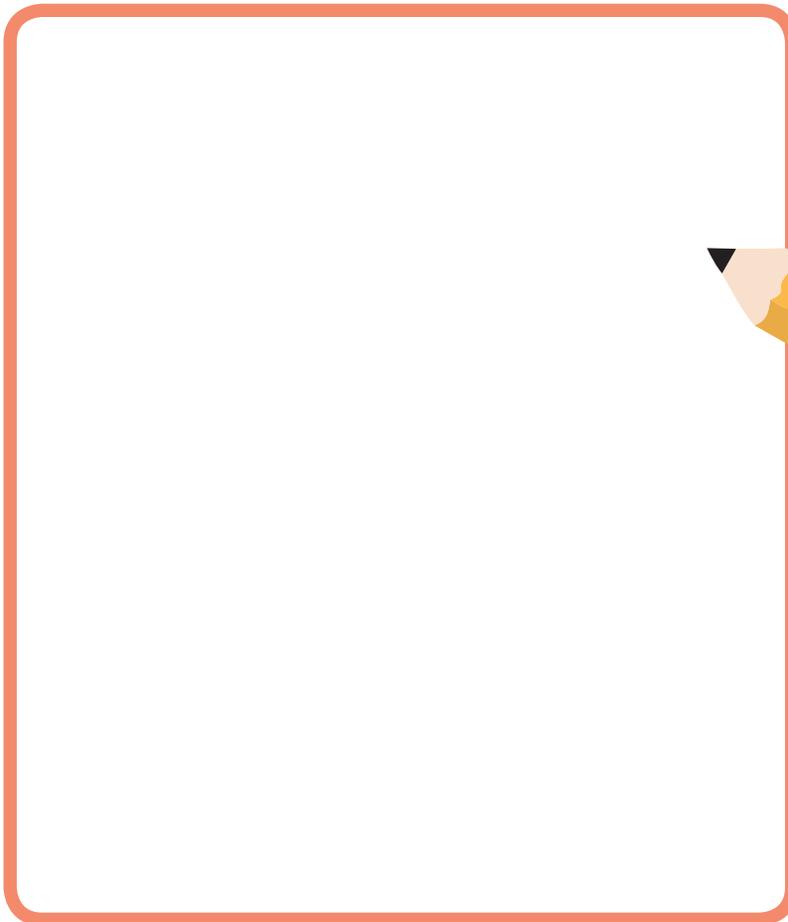
Monumento 65 - Lado A

Actividades

2 **Encuentra** las palabras perdidas en la sopa de letras.

A	G	E	Q	R	M	Q	T	O	C	A	D	O	M	Q	T	C	Q
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	Z	N	B	E	I	B
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	R	R	N	R
R	T	E	K	H	I	K	A	A	P	M	E	R	I	K	A	T	K
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	L	A	L	C	S	U	C
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	P	M	A	R	M
S	E	S	R	E	Y	V	S	E	S	R	S	O	Y	V	S	O	R
Y	T	R	O	N	O	Ñ	D	A	B	Z	N	N	V	Ñ	D	N	T

~~TRONO~~ - REY - ESTELA - TOCADO - CINTURON



3 **Imagina** que eres un rey o reina maya y quieres que te hagan una estela, dibujala en el siguiente espacio.

Arquitectura Monumental

Construcción de los edificios para los dioses

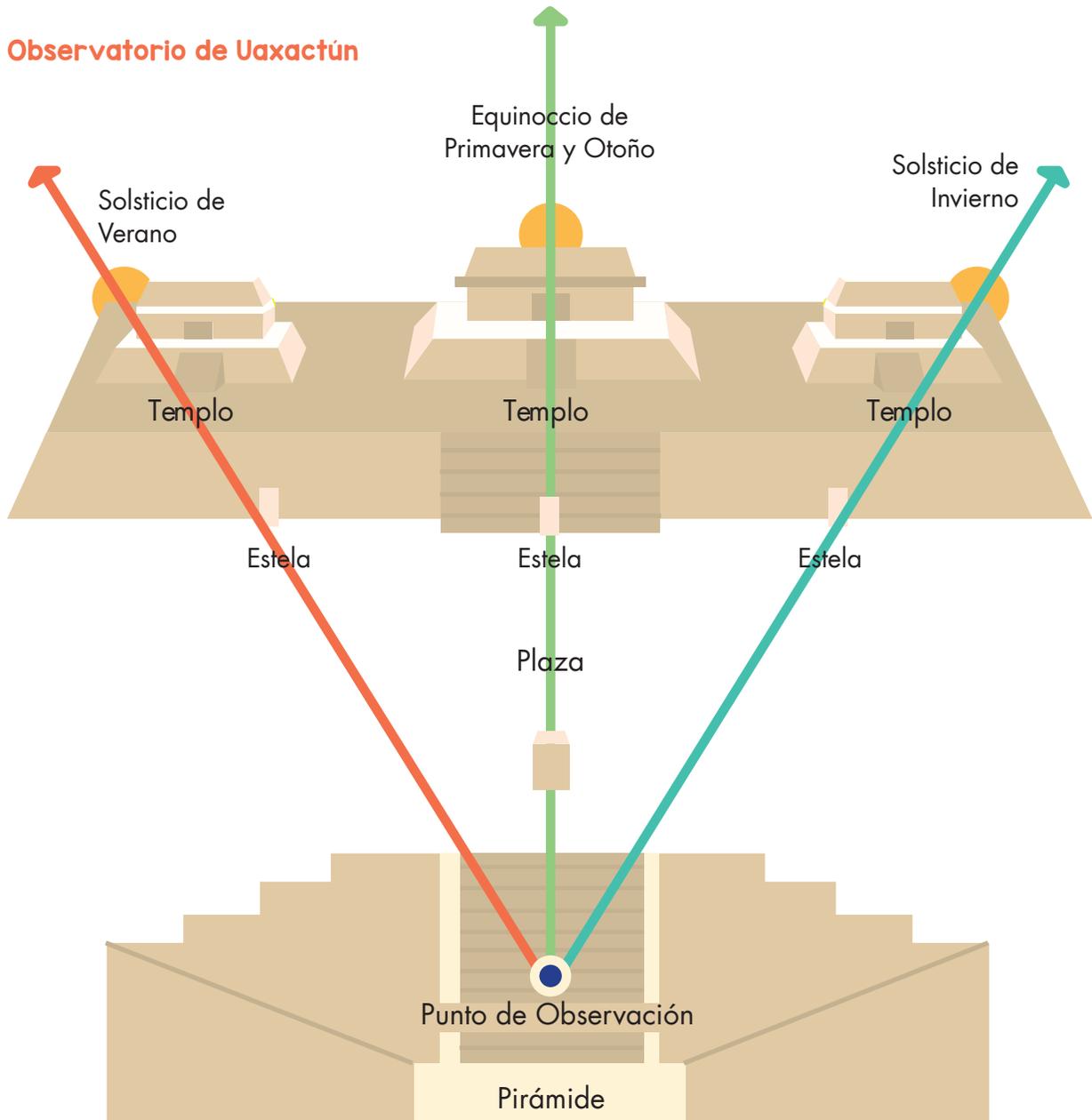


Los centros ceremoniales se construyeron con piedra caliza, esta piedra era recubierta con estuco y luego se pintaba de color rojo. Las construcciones estaban formadas por una serie de escalones, los cuales estaban colocados uno sobre otro hasta llegar a la parte más alta. Muchas de estas construcciones tienen una escalera en el centro de la fachada, para que sea posible subir hacia la parte más alta del edificio. En la parte más alta se encuentra un templo.



Dentro de las Acrópolis se construyeron los primeros palacios abovedados hechos con piedra, estos se pintaban de varios colores y se decoraban con frisos y mascarones en las fachadas.

Observatorio de Uaxactún

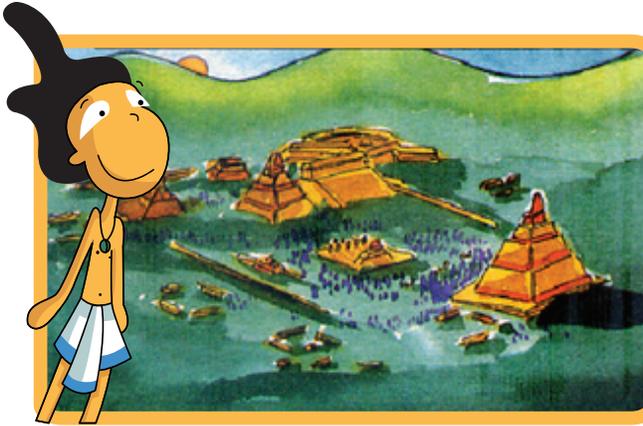


Existieron construcciones que se utilizaban para observar el cielo. Este grupo de edificios permitió que los mayas pudieran tener el conocimiento y control de las estaciones del año, y también les ayudó a crear un sistema de calendario. La agricultura se vió beneficiada con el conocimiento que tenían los mayas sobre las estaciones del año, ya que les permitió tener el control sobre los productos que se debían cultivar conforme la época del año.

Solsticio de Verano - 21 de junio
El comienzo de la época de verano.

Equinoccio de Primavera y Otoño - 21 de marzo y 21 de septiembre
El comienzo de siembra y cosecha.

Solsticio de Invierno - 21 de diciembre
Es el comienzo de la época del frío.



¿Sabías que?

Las Acrópolis eran ciudades en donde se concentraba el poder político, administrativo y religioso de los mayas.

Durante el período Preclásico Tardío ocurrieron problemas en algunos centros ceremoniales, y en algunos de ellos se construyeron murallas para defender el territorio, un ejemplo de ello es El Mirador, ubicado en Petén. Otros centros ceremoniales fueron abandonados, un ejemplo de ello es Uaxactún, Petén.



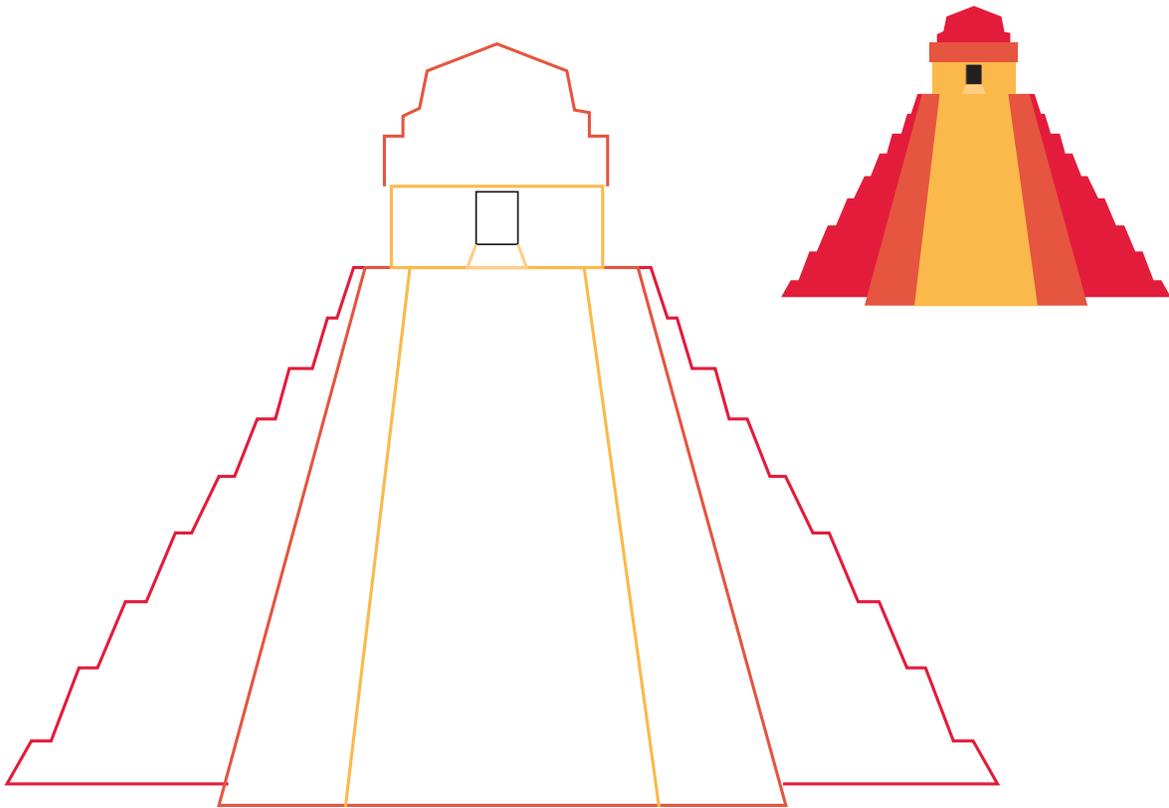
Actividades

1 **Encuentra** las palabras escondidas en la sopa de letras.

A	C	R	O	P	O	L	I	S	C	A	D	O	O	D	T	C	L
D	R	S	B	V	N	B	E	D	O	D	S	R	N	I	E	I	I
H	S	T	R	G	K	R	R	F	R	Z	T	D	K	O	R	N	N
R	M	U	R	A	L	L	A	W	P	S	E	R	I	S	A	T	A
H	P	L	C	Y	L	C	S	R	A	S	L	A	L	E	S	U	J
X	N	A	M	K	P	M	A	Q	N	N	A	G	P	S	A	R	E
S	E	S	T	U	C	O	Z	E	S	C	A	L	I	N	A	T	A
Y	U	R	C	A	L	E	N	D	A	R	I	O	V	Ñ	D	N	I

~~ACRÓPOLIS~~ - ESCALINATA - ASTROS - CALENDARIO -
DIOSES - AGRICULTURA - MURALLAS - LINAJE

2 **Colorea** la pirámide según el ejemplo de la derecha.



1 **Ordena** las letras de las siguientes palabras de los materiales y decoraciones con los que construían los mayas.

PDRIAE CLIAZA _____

STECOU _____

PNTIRAU AJOR _____

MSAACORNSE _____



GLOSARIO

- **Agricultura:** es el conjunto de actividades que se realizan para sembrar en la tierra, con el fin de obtener un producto vegetal para la alimentación.
- **Arquitectura:** Es la forma de diseñar y construir un edificio o monumento.
- **Colores policromos:** es la utilización de muchos colores en un mismo objeto.
- **Comunidad sedentaria:** es el conjunto de personas que eligen un lugar determinado para vivir y lo convierten en su hogar.
- **Cultura Olmeca:** es el nombre de la civilización que se desarrolló en el período Preclásico Medio, ellos estuvieron situados en Veracruz y Tabasco, México.
- **Escalinata:** es una escalera amplia que se construye dentro de un edificio.
- **Estuco:** Masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se doran o pintan.
- **Fachada:** Lado exterior de un edificio, especialmente el principal.
- **Friso:** Faja más o menos ancha que suele pintarse en la parte inferior de las paredes, de diverso color que estas
- **Ideología:** son el conjunto de ideas que tiene una persona, cultura, religión y política.
- **Intercambio:** es la acción de recibir un objeto a cambio de dar otro objeto que tenga el mismo valor, esto puede darse entre dos o más personas.
- **Tocado:** es una prenda que se utiliza para cubrir la cabeza, en muchas ocasiones este tipo de tocados iba acompañado de plumas de aves.







SALA

clásica

4





SALA

de los clásicos

5





SALA

de esculturas

Sala de Esculturas









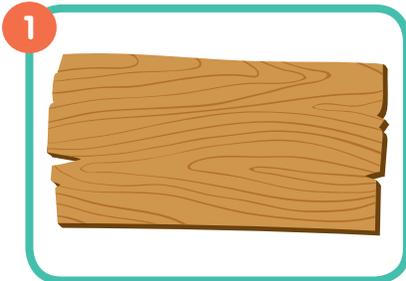
SALA

postclásica

Los libros antiguos

Códices Mayas

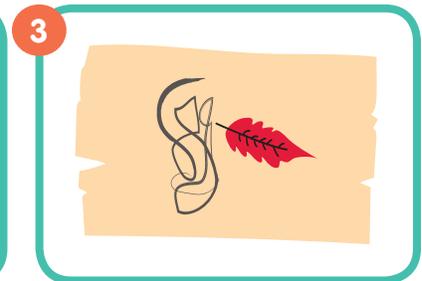
Pasos para elaborar un códice



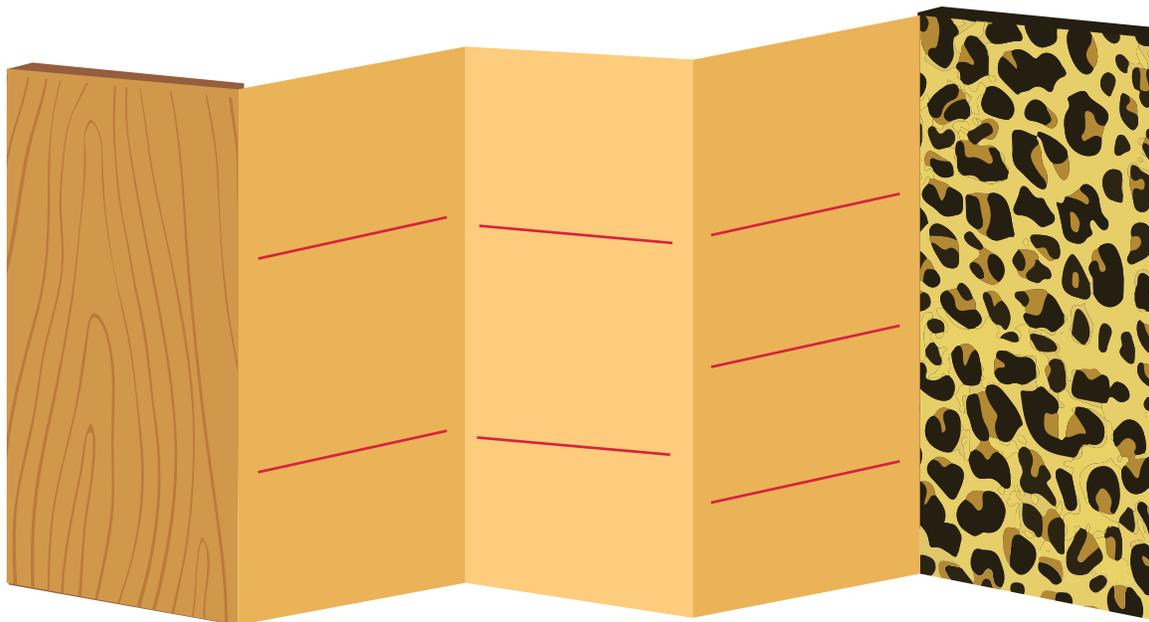
Estos libros se realizaban extrayendo fibras de la corteza de un árbol, conocido con el nombre de "amate".



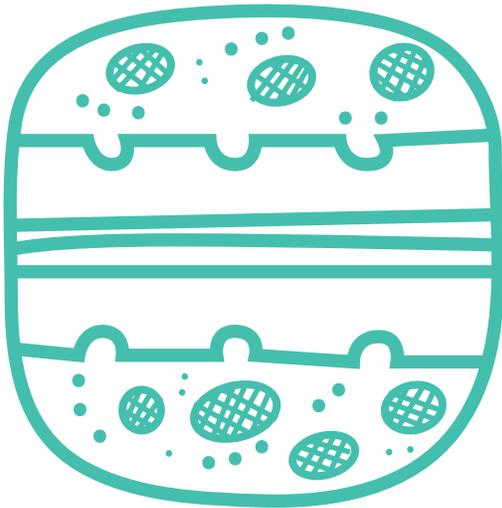
Las fibras del árbol se mezclaban con almidón y se aplastaban con mazos de piedra. hasta obtener unas tiras planas de papel.



El papel de amate se blanqueaba con cal, sobre la cual se escribía con pequeños pinceles y plumas finas.



Las tiras de papel se doblaban como un acordeón, de este modo se podían abrir fácilmente y juntar varias páginas. Los libros tenían tapas de madera o de piel de jaguar. Las páginas de los libros aparecen con frecuencia divididas con líneas rojas horizontales, dejando tres o cuatro secciones. Se guardaban en cajas de madera o cerámica



Glifo hu'un
Representa a un libro.

Los únicos 4 manuscritos que han sobrevivido hasta nuestros días son:

Dresde

Madrid

París

Grolier

Tienen generalmente entre 25 y 20 centímetros de altura y 10 o 15 centímetros de ancho. Posiblemente fue éste el formato estándar de los libros mayas.

¿Sabías que?



Estos libros estuvieron en riesgo de ser quemados al momento de la conquista de los españoles, pues cuenta la historia que el obispo Diego de Landa realizó una gran quema de libros e ídolos por considerar el contenido de aquellos antiguos documentos como objetos de culto al diablo. En esta época se intentaba evangelizar al cristianismo y eliminar toda práctica religiosa local.





SALA

de etnología

Sala de Etnología





